

Collectif l a c a v a l e

Créons ensemble

Notre région est considérée comme « *accueillante* » voire très « *hospitalière* ». Mais qu'entend-on par là ? Le réseau des Fabriques Culturelles explore cette question par le prisme de l'art. Il a ainsi lancé un appel à projets intitulé Territoire(s) d'hospitalité(s) remporté par le collectif l a c a v a l e. Situé entre Rennes, Paris, Lille et Brest, ce regroupement d'artistes né en 2010 élabore une œuvre pluridisciplinaire. Sa création, *Le Dernier bus*, s'arrête cette saison dans nos contrées. Nicolas Drouet, l'un des membres fondateurs, revendique ici une pratique citoyenne, où chacun est invité à prendre part au spectacle.

À visiter /
collectiflacavale.fr

Comment présenteriez-vous votre travail ?

Notre pratique de la vidéo et du théâtre sert une démarche documentaire. Celle-ci a pris forme l'an passé, lors du projet "Paroles d'ado" sous l'impulsion du Réseau départemental Nord. On a proposé un spectacle, *Les Choses en face*, conçu avec des adolescents, lesquels s'interrogeaient sur le passage à l'âge adulte.

Dans quel but ?

Nous organisons des laboratoires de création exploitant des documents sonores, vidéo ou écrits. En retravaillant cette matière, nous créons un spectacle qui mêle scènes jouées, images brutes, interviewes... Cette forme hybride croise fiction et réalité, avec en filigrane la parole commune. Nous répèterons ce processus pour *Le Dernier bus*.

Peut-on parler d'une démarche participative ?

Oui, notre objectif est de travailler avec des amateurs, des gens plutôt éloignés de l'art en général. C'est une belle manière de découvrir le théâtre : en le faisant.

Quels sont vos sujets de prédilection ?

La citoyenneté ! C'est un mot galvaudé, utilisé à toutes les sauces, par tous les courants politiques... Peu importe, il faut s'impliquer, prendre la parole et réaliser des spectacles "avec" des gens plutôt que "sur" des gens.

De quoi *Le Dernier bus* traite-t-il ?

Son thème central est l'accueil, l'hospitalité. C'est un vaste sujet. "Accueillir", cela renvoie à "l'étranger", aux réfugiés politiques, climatiques.



" C'EST UNE BELLE MANIÈRE DE DÉCOUVRIR
LE THÉÂTRE : EN LE FAISANT... "



Envie de participer ?

Prenez part à la création du spectacle *Le Dernier bus* avec un groupe d'habitant(e)s de votre quartier ! Vous découvrirez la réalisation documentaire (écriture, prise de son, photos, interviewes) et théâtrale (jeu, écriture, lecture, improvisation, interprétation). Pour rejoindre le projet, il suffit de vous engager à suivre 2 x 2 jours de laboratoire + 1 jour de spectacle.

Mais cela peut aussi signifier accueillir la mort, un enfant, l'amour, la maladie... On brassera donc un tas de questions avec les habitants. Sans texte pré-écrit : il s'agit de créer ensemble.

Comment allez-vous recueillir la parole des habitants ?

En réunissant un groupe dans chaque Fabrique Culturelle, comme une petite troupe, pendant un an. Certains lieux privilégieront l'écriture, d'autres la photographie... Mais la porte d'entrée reste le théâtre. On se livre à des exercices de corps, on marche, on danse, on aborde des sujets qui nous touchent. Le fruit de notre travail sera mis en scène et présenté en 2018.



Dates des laboratoires /

Le Vival :
18 & 19.11, 17 & 18.02.2018
+ 11 >17.05 durant Occupation
maison Folie Hospice d'Havré :
20 & 21.11 + 12 & 13.02.2018
La Ferme d'en Haut :
11 & 12.11
La Condition Publique :
23.05.2018
Les Arcades :
02 & 03.12, 17 & 18.03.2018
Le Nautilus :
30 & 31.10, 17 & 18.02.2018
maison Folie Moulins :
02 & 03.12, 03 & 04.02.2018
Le Colysée :
04 & 05.11, 03 & 04.02.2018
maison Folie Beaulieu :
25 & 26.11, 24 & 25.03.2018
Le Fort de Mons :
26 & 27.10, 01 & 02.03.2018

> Dates de représentation à suivre dans *Fabrica* #16

> Renseignement et inscription dans chaque Fabrique Culturelle.

